

## Youri Kasparov

*Youri Kasparov, né le 8 juin 1955, est diplômé de l'Institut Énergétique (1978) et du Conservatoire de Moscou (1984), sa ville natale. Cette double formation l'amène à privilégier une approche rationnelle, voire scientifique, de la composition musicale. A la manière du peintre Maurice Denis pour qui, avant de représenter des objets, « la peinture n'est qu'une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées », le compositeur ne néglige jamais la réalité première de la musique, le « fait acoustique » : « du son, avec un certain volume, un certain timbre et une certaine durée ». Les différents paramètres musicaux – dynamiques, timbres, mètres, rythmes, etc. – sont pour lui comme autant de « coordonnées dans un espace à n-dimensions. » L'œuvre advient quand, dans cet espace, les coordonnées s'unissent et se cristallisent dans une même forme « géométrique ».*

*Les différentes périodes et styles de l'histoire de la musique sont eux-mêmes compris comme coordonnées. Non pas par esprit d'imitation, mais par volonté d'extraire des œuvres du passé ce qui est permanent et intangible. Ainsi, dans sa musique, le rapport dialectique classique entre la dominante et la tonique, entre le stable et l'instable, entre la tension et la résolution, s'étend à tous les paramètres musicaux. Nous sommes, évidemment, très loin du Réalisme Soviétique et de la description musicale de la « réalité », encore en cours pendant les premières années d'activité du compositeur.*

*Enfin, chez Kasparov, le travail du timbre est capital, un artisanat longuement mûri dans les studios d'enregistrement et de cinéma – le compositeur a une expérience considérable de la musique de film - et lors de ses activités de directeur artistique de l'Ensemble de Musique Contemporaine de Moscou qui, depuis des années, le mettent en contact quotidien avec les meilleurs instrumentistes d'Europe de l'Est. Aujourd'hui, Youri Kasparov transmet cette connaissance intime du timbre à ses élèves de la classe d'orchestration du Conservatoire de Moscou.*

*De 1985 à 1989, Youri Kasparov est rédacteur en chef du Studio Central du Film Documentaire de l'État Russe, avant de revenir au Conservatoire et y obtenir son diplôme (post-graduate) de composition dans la classe d'Edison Denisov. Il obtient le Premier Prix au Concours de l'Union des Compositeurs (Symphonie « Guernica »), au Concours International de Composition Guido d'Arezzo 1989 (avec l'Ave Maria pour 12 solistes, violon, orgue et vibraphone), et enfin au Concours International Henri Dutilleux 1996 (Effet de Nuit, d'après Verlaine, pour baryton-basse, cor, piano, vibraphone et violoncelle).*

*Le compositeur est membre fondateur du comité d'organisation de l'Association russe de musique contemporaine, ainsi que président délégué de l'Association Internationale des organisations de compositeurs (ex-Union des compositeurs de l'URSS). Depuis 2005, il en est le président pour la section russe. Il est également fondateur et directeur artistique de l'Ensemble de Musique Contemporaine de Moscou (1990). Ses œuvres sont fréquemment à l'affiche des festivals les plus prestigieux : Frankfurt Fest, Présences (Radio France), le Festival d'été de Tokyo, Ensemis (Espagne), l'Automne de Varsovie, etc.*

*Youri Kasparov a honoré un grand nombre de commandes institutionnelles (festivals et ensembles) : Ensemble Moderne, INA-GRM et Radio France, Tage für Neue Musik de Zürich, Orchestre Philharmonique de Stavanger, Orchestre Symphonique de Tours, Ensemble Core (USA)...*

*Parmi ses interprètes, l'Orchestre de la BBC-Pays de Galles, l'Orchestre National de la Radio Roumaine, l'ensemble Contrechamp (Suisse), Le Schœnberg Ensemble (Pays-Bas), l'Ensemble 2e2m, et bien d'autres encore. Ses œuvres sont enregistrées (disques monographiques) par Olympia et par les Éditions Le Chant du Monde (distribuées par Harmonia Mundi), et publiées, entre autres, par les Éditions Le Chant du Monde, les Éditions Gérard Billaudot et les Éditions Alphonse Leduc.*

*Youri Kasparov est professeur d'orchestration et de composition au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou. En 2007, par décret du Président de la Fédération de Russie, il a été honoré du titre d'Artiste Émérite de Russie.*

Pascal Ianco

27\*)

Tempo d. = 132, ca 40''

Fl.

Ob.

Ob. solo

Organo

Tam-tam

V-ni I

V-ni II

V-le

V-celli

C-bassi

\*) Вальсы слышатся между гитарными  
догматическими шажками. Далее  
синхронизация не нужна.

\*) The main point is the conductor  
showing introduction of the instruments.  
Further on synchronous playing is not needed.

Youri Kasparov : page manuscrite du concerto pour hautbois et orchestre (1988)

## Youri Kasparov

*Catalogue des œuvres publiées aux Éditions Le Chant du Monde*

### Œuvres instrumentales

*Sonata infernale* (1989)

pour basson  
Durée : 10'

*Cantus firmus* (1990)

pour violon  
Durée : 8'

*Credo* (1990)

pour orgue  
Durée : 15'

*Postludio* (1990)

pour harpe  
Durée : 8'

*Reminiscence* (1993)

pour piano et « piano virtuel » (bande magnétique avec piano préparé et électronique)  
Durée : 10'

*La Bonne Humeur de Monsieur Degeyter* (2000)

Plaisanterie musicale pour orgue  
Durée : 4'

*Leçon de Démocratie* (2002)

Plaisanterie musicale pour orgue  
Durée : 5'

*Lontano* (2005)

musique documentaire pour orgue et bande magnétique  
Durée : 5'

### Musique de chambre, œuvres pour ensemble

*Épithaphe à la mémoire d'Alban Berg* (1988)

Pour hautbois, harpe, violon et percussions

*Invention* (1989)

pour quatuor à cordes  
Durée : 10'

*Silencium, symphonie de chambre N° 1* (1989)

pour 14 musiciens  
Durée : 12'

*Le Trille du diable, variations sur un thème de Tartini* (1990)

pour 16 musiciens  
Durée : 7'

*Variations* (1990)

pour clarinette et piano  
Durée : 8'

*Goat Song* (1991)  
pour basson, contrebasse et percussions  
Durée : 15'

*Landscape fading into Infinity - Paysage s'évanouissant dans l'infini* (1991)  
pour clarinette, violon, violoncelle et piano  
Durée : 10'

*Notturmo* (1991)  
pour clarinette, violon et piano  
Durée : 10'

"*Au-dessus du repos éternel*" (1992)  
pour basson et 14 musiciens  
Durée : 15'

*Chaconne* (1992)  
pour basson, violoncelle et live-electronics ou bande magnétique  
Durée : 32'

*Schönberg's Space - L'Espace schönbergien* (1993)  
pour violon, violoncelle et piano  
Durée : 20'

*Seven Illusory Images of Memory - Sept images illusoires de la mémoire* (1995)  
pour 16 musiciens  
Durée : 15'

*Touching*, symphonie de chambre N° 2 (1995)  
pour 16 musiciens  
Durée : 16'

*Twelve Samples of Interrelations - Douze échantillons de corrélations* (1996)  
pour basson, 8 contrebasse et 8 timbales  
Durée : 15'

*Light and Shade - Setting off - Lumière et ombre - En contraste, symphonie de chambre N° 2* (1999)  
pour 7 musiciens  
Durée : 12'

*Les Symboles de Picasso* (2003)  
pour 12 musiciens  
Durée : 10'

*Contro Lamento* (2004)  
pour 16 musiciens  
Durée : 9'

*Hommage à Honegger* (2005)  
pour 9 musiciens  
Durée : 9'

## Œuvres orchestrales, concertos

*Concerto pour hautbois et orchestre symphonique* (1988)  
Durée : 18'

*Lincos*, séquence pour orchestre symphonique (1988)  
Durée : 10'

*Genesis (Microsymphonie)* (1989)  
pour orchestre symphonique  
Durée : 6'

*Casse-noisette* (2002)  
variations et paraphrases sur des thèmes célèbres de Piotr Illich Tchaïkovsky  
Musique pour le dessin animé *Casse-noisette* (studio Argus)

*Le cauchemar nocturne de l'agent Fix* (2005)  
d'après "Le tour du monde en 80 jours", de Jules Verne,  
plaisanterie musicale pour orchestre à cordes  
Durée : 6'

*Obélisque* (2005)  
concerto pour orgue et orchestre  
Durée : 10'

### Arrangements et transcriptions

*Concerto pour violon et 16 instruments* (1995)  
transcription du *Concerto pour violoncelle et orchestre* d'Alexandre Mossolov (1946)  
Durée : 22'

*La tortue Tortilla* (2000)  
musique de film originale d'Edison Denisov, Suite pour orchestre arrangée par Youri Kasparov  
Durée : 22'

*Une étoile sans nom* (2000)  
musique de film originale d'Edison Denisov, Suite pour orchestre arrangée par Youri Kasparov  
Durée : 20'

*Un mari idéal* (2000)  
musique de film originale d'Edison Denisov, Suite pour orchestre arrangée par Youri Kasparov  
Durée : 24'

*Quatre pièces pour basson et orchestre à cordes* (2004)  
Arrangement des *Quatre pièces pour basson et piano* d'Alexandre Mossolov  
Durée : 10'

### Musique vocale, œuvres avec soliste ou chœurs

*Ave Maria* (1989)  
pour 12 voix, violon, orgue et vibraphone  
Durée : 9'

*Stabat Mater* (1991)  
pour soprano et quatuor à cordes  
Durée : 10'

*Nevermore*, opéra-monodrame (1992)  
pour baryton et 17 musiciens d'après Edgar Poe  
Durée : 35'

*A Dream - Un rêve* (1996)  
pour soprano et orgue  
Durée : 8'

## Écrits

*La Musique nouvelle : Denisov et nous*, dans « Lumière – Bonté – Éternité »  
Conservatoire d'État Tchaïkovsky, Moscou, 1999  
Avec la participation de Katia Denisova et des Éditions Le Chant du Monde

*Denisov chef de file*, dans « L'Univers d'Edison Denisov »  
Conservatoire d'État Tchaïkovsky, Moscou, 1999

## Discographie

*Paysage s'éloignant dans l'infini – Nevermore* (ouverture) – *Credo – Cantus firmus – Variations pour clarinette et piano – postlude – Silencium* (Symphonie de chambre N° 1)  
Ensemble de Musique Contemporaine de Moscou, Alexeï Vinogradov (direction)  
Disque Chant du Monde (Saison Russe) LDC 288 060 (1992)

*Le Trille du diable* (variations sur un thème de Tartini)– *Un Rêve – Lumière et ombre / En contraste – Douze échantillons de corrélations entre un basson, 8 contrebasses et 8 timbales – Réminiscences – Sept images illusoire de la mémoire*  
Ensemble de Musique Contemporaine de Moscou, Alexeï Vinogradov (direction)  
Disque Chant du Monde LDC 2781120 (2000)

*Casse-Noisette*, variations et paraphrases sur des thèmes célèbres de Piotr Illich Tchaïkovsky  
Orchestre Symphonique d'Etat de la Cinématographie Russe, Sergueï Skripka (dir)  
Disque Chant du Monde LDC 2781146 (2002)

*La bonne humeur de Monsieur Degeyter*  
Hervé Désarbre (orgue)  
Disque Mandala MAN 5028 (2001)

*Le Trille du diable (Variations sur un thème de Tartini)*  
Ensemble de Musique Contemporaine de Moscou, Alexeï Vinogradov (direction)  
disque Mezhdunarodnaya Kniga : MK 417036 (1991)

*Nocturne*  
solistes de l'Ensemble de Musique Contemporaine de Moscou : Maria Khodina (violon),  
Oleg Tantsov (clarinette), Victor Yampolsky (piano)  
Olympia OCD 282 (1991)

*Épitaphe à la mémoire d'Alban Berg*  
solistes de l'Ensemble de Musique Contemporaine de Moscou : Olga Eldarova (harpe),  
Sergueï Velikanov (hautbois), Alexandre Avramenko (violon), Sergueï Ampleev (percussion)  
Olympia : OCD 283 (1991)

*Sonate Infernale*  
Valery Popov (basson)  
Olympia: OCD 295 (1992)

*Ave Maria - Concerto pour hautbois et orchestre - Genesis (Microsymphonie) – Invention pour quatuor à cordes – Lincos (Séquence pour orchestre) - Stabat Mater*  
Natalia Zagorinskaya (soprano), Sergueï Velikanov (hautbois), Ensemble de Musique Contemporaine de Moscou, Orchestre symphonique et cinématographique de Moscou, Vladimir Ponkine et Emile Khatchatourian (direction), Ensemble vocal de Tamara Pilipcouk, quatuor de l'Orchestre symphonique et cinématographique de Moscou  
Olympia: OCD 296 (1992)

*Goat Song*  
solistes de l'Ensemble de Musique Contemporaine de Moscou : Valeri Popov (basson),  
Renat Ibragimov (contrebasse), Sergueï Ampleev (percussion)  
Olympia: OCD 297 (1992)



Les Éditions Le Chant du Monde  
31/33, rue Vandrezanne  
75013 Paris

Tél : 33 (0)1 53 80 12 30 - Fax : 33 (0)1 53 80 12 18  
Courriel : [cdm@chantdumonde.com](mailto:cdm@chantdumonde.com)  
Site internet : [www.chantdumonde.com](http://www.chantdumonde.com)