
LE GRAND ÉCLAIR

LES ÉDITIONS LE CHANT DU MONDE 31/33 RUE VANDREZANNE 75013 PARIS
Tél. + 33 (0)1 53 80 12 30 - Fax : +33 (0)1 53 80 12 18 - cdm@chantdumonde.com - www.chantdumonde.com

n.11 juillet 2012

Après Présences 2012 d'Oscar Strasnoy, c'était au tour de Ramon Lazkano d'être l'hôte d'un des plus prestigieux festivals d'Europe, en l'occurrence d'Ars Musica de Bruxelles. Du compositeur franco-basque, on a pu y entendre son œuvre la plus récente, Lurralde, pour quatuor à cordes, créée le 15 mars par le Quatuor Diotima. Étaient également programmés les quatre « Egans », qui font partie du « Laboratoire des Craies », cycle auquel Ramon Lazkano a travaillé pendant près de dix ans et qu'il a récemment achevé.

Entretien avec le compositeur.

Chant du Monde : Ramon Lazkano, parlez-nous de vos œuvres entendues lors de votre séjour bruxellois au festival Ars Musica, et également de vos interprètes...



Ramon Lazkano : En ce qui concerne ces derniers, j'ai d'abord eu le plaisir de travailler avec mes complices du Quatuor Diotima, pour qui j'ai composé *Lurralde*. Cela faisait bien longtemps que nous espérions travailler à un projet commun et que je voulais écrire pour ce merveilleux ensemble, généreux, minutieux et attentif. Claude Ledoux, directeur artistique du festival *Ars Musica*, a fait en sorte que ce projet voit enfin le jour. Nous avons répété à Paris le 14 mars (2012), et la création a eu lieu le 15 au Théâtre Marni, à Bruxelles, donc. J'étais en bonne compagnie, les Diotima ayant mis au même programme *Bitume* de Gérard Pesson

et la *Suite Lyrique* de Berg. A Bruxelles, j'ai eu aussi le privilège de faire la connaissance de l'ensemble Musiques Nouvelles et de son patron, Jean-Paul Dessy, qui ont joué et enregistré la série des *Egan*, qui fait partie de mon cycle, *Le Laboratoire des craies*. Ces pièces n'ont pas été conçues comme un tout organique supposé être joué d'un seul tenant. Cela a donc été une expérience à la fois rare et précieuse de les entendre « de concert ». A la fois moment excitant et pari sur la durée, le cycle durant plus de quarante minutes en tout. J'ai été touché par la qualité humaine de ces interprètes de haut vol, par leur disponibilité et leur travail exceptionnels. Et je me réjouis de notre futur projet commun : un CD comprenant les quatre *Egans* et une œuvre à laquelle je travaille et dont je vous parlerai un jour plus précisément !

CDM : La question vous a été posée bien des fois, j'imagine, et pour toutes vos œuvres. Pouvez-vous nous traduire le mot « *Lurralde* », et nous dire en quoi ce titre s'applique à votre quatuor ?

RM : « *Lurralde* » signifie « territoire ». Composer, c'est aussi établir un territoire, une étendue, un espace ... d'abord matériel (le papier sur lequel le crayon trace des instructions) puis sonore, qu'on sculpte et auquel on tente de donner forme. Ceci, avant même que sa propre forme nous fasse nous détourner de la route prévue, perdus dans un labyrinthe qui guide, cache et signale un horizon fuyant : un territoire dont les limites sont temporelles. Il s'agit d'une quête et d'un éveil au cours desquels on croit trouver ce qu'on prévoyait découvrir et dont on avait oublié la connaissance. Dès lors, projeter une écriture pour un quatuor à cordes devient une action à la fois engagée et dérisoire : trouver en oubliant sans oublier, sans cesser d'entendre en nous des musiques qui nous hantent. Pour *Lurralde*, j'ai d'abord prévu une cartographie plane, un temps immobile, des transitions et des trajectoires fluides et stagnantes associés à un son érodé, friable et instable, avec des rencontres sporadiques autour de situations harmoniques et rythmiques évoquant des rappels involontaires qui s'incrument de manière éphémère et fugace, qui font émerger un abîme mécanique et virtuose. "*La solitude, c'est aussi un territoire*" m'a dit un ami : en cherchant cette émotivité diaphane et exprimée de manière fragile, l'œuvre se déroule dans un mouvement lent et balbutiant qui explore l'ergonomie instrumentale à travers une harmonie elliptique en micro-intervalles.

CDM

Vos prochains projets ?

RM

Je suis décidément gâté avec les interprètes de ma musique : ma pièce pour orchestre, *Ilunkor*, a été jouée le 16 juin 2012 au festival Musica Viva de Munich, par l'Orchestre symphonique de la Radio Bavaroise, sous la direction de Peter Eötvös. Je travaille également à une nouvelle œuvre pour voix et ensemble qui sera créée en décembre et en mars, en Espagne et en Belgique.

ACTUALITES

Mise en ligne du site cinechantdumonde.fr

Les Editions Le Chant du Monde furent fondées sous l'impulsion de Léon Moussignac, qui fut l'un des tout premiers historiens du cinéma, inventé cinq ans après sa naissance (1890). C'est dire si notre maison a une relation quasi « familiale » avec le Septième Art. Qu'on en juge : Dimitri Chostakovitch et Serge Prokofiev, les deux grandes figures emblématiques de Chant du Monde, appartiennent pleinement à l'histoire du cinéma grâce aux partitions légendaires écrites pour des films non moins légendaires. Cette tradition est aujourd'hui perpétuée par leurs successeurs Youri Kasparov et Dimitri Yanov-Yanovsky.

Dans cette perspective, nous venons d'inaugurer cinechantdumonde.fr, nouveau site spécialement destiné aux professionnels du cinéma et de la

télévision.



Réalisateurs, superviseurs musicaux, producteurs, illustrateurs sonores, ont désormais à leur disposition une très grande variété d'œuvres musicales de tous les styles et tous les genres, qui vont du contemporain à la chanson française, en passant par le jazz manouche et les

grands compositeurs russes du XXe siècle.

Et même si vous n'êtes pas un professionnel du cinéma, rien ne vous empêche de visiter cinechantdumonde.fr pour écouter les œuvres de notre catalogue ou visionner des films les utilisant comme bande-son.

Bonne visite, et cinématographiquement vôtre.

Marathon Nicolas Bacri



Sa *Partita da camera opus 88d pour hautbois et trio à cordes* sera jouée par les formidables interprètes que sont Lisa Batiashvili, François Leleux, Lawrence Power et Sebastian Klinger, au cours d'une tournée qui les mènera d'Anvers (De singel, 18 mai 2012) à Munich (23 mai 2012), en passant par Paris (Théâtre de la Ville, 19 mai 2012), Vienne (21 mai 2012) et Garmisch (22 mai 2012).

Actualité chargée pour Nicolas Bacri, donc, puisque sa *Suite pour violoncelle seule n°6, opus 48*, sera créée par François Salque, à la Chapelle Saint-Pierre de Dieulefit, à Montélimar, et que sa *Partita concertante pour flûte et quatuor à cordes* (ou orchestre à cordes), servie par Sandrine Tilly (flûte) et le Quatuor Sendrez, vient de paraître chez Triton.

Premières de Julien Bret à Londres

Le dimanche 29 avril 2012, au Royal Hospital Chelsea, à Londres, ont eu lieu deux premières britanniques d'œuvres d'orgue de Julien Bret : *Images de Paris*, et *Oliver Twist*, qui a été composé pour célébrer le bicentenaire de Charles Dickens.

Hervé Désarbre était aux claviers de l'orgue historique Compton/Walkers.

Christopher Culp

On a eu le plaisir de réentendre son *To Madame Helvétius*, pour chœur mixte et orchestre à cordes, paroles de Benjamin Franklin, le samedi 2 juin, à 18h30, en l'église du Val-de-Grâce à Paris. Avec la Chapelle-Musique du Val-de-Grâce, Etienne Ferchaud, (direction de chœur) et l'Orchestre à cordes de la Garde Républicaine sous la direction Sébastien Billard. Le concert a lieu à l'occasion des 200 ans du rattachement de la Louisiane à l'Union américaine.

Jean-Paul Dessy invité de France-Culture

Le violoncelliste, compositeur et chef d'orchestre Jean-Paul Dessy a été l'invité de "Les Racines du ciel", l'émission de Frédéric Lenoir et Leïli Anvar sur France Culture. Il y a été beaucoup question de son cycle *Prophètes*, que Jean-Paul Dessy a enregistré pour Le Chant du Monde et qui est sorti en 2010.

"La musique sacrée avec Jean-Paul Dessy" - c'est le titre de l'émission - a donc présenté aux auditeurs de France Culture ce compositeur qui "inscrit sa recherche musicale dans le champs du sacré : le concert comme liturgie, la pratique instrumentale comme voie de méditation, la composition comme lieu de prophétie, le son comme révélation."

[A réécouter sur le site de France Culture](#)

CONCERTS

Ramon Lazkano : *Ilunkor*

Orchestre symphonique de la radio bavaroise, Peter Eötvös (direction)
Festival Musica Viva, Munich, Allemagne
16 juin 2012, Festival Musica Viva, München, Allemagne

Dimitri Chostakovitch : *Symphonie n° 1, opus 10*

Orchestre de Paris, Paavo Järvi (direction)
27 et 28 juin 2012, Salle Pleyel, Paris

Serge Prokofiev : *Alexandre Nevski, opus 78*

Chœur et orchestre de la Garde Républicaine, Aurore Tillac (chef de chœur), François Boulanger (direction)
27 et 28 juin 2012, Manège du Quartier des Célestins, Paris

Dimitri Chostakovitch : *Symphonie n° 9, opus 70*

Orchestre national de Lyon, Leonard Slatkin (direction)
28, 29 et 30 juin 2012, Auditorium, Lyon

Dimitri Chostakovitch : *Concerto pour piano, trompette et cordes n°1, opus 35*

Orchestre de Picardie, Ronald Brautignan (piano), David Guerrier (trompette), Arie van Beek (direction)
28 juin 2012, Château, Pierrefonds, Festival des Forêts.

Dimitri Chostakovitch : *Concerto pour violoncelle et orchestre n° 1, opus 107*

Orchestre de Picardie, Sébastien Hurtaud (violoncelle), Arie van Beek (direction)
6 juillet 2012, Eglise, Fresneaux-Montchevreuil, Festival du Vexin

Dimitri Chostakovitch : *Concerto pour piano, trompette et cordes, opus 35*

Orchestre national de Montpellier, Andrei Korobeinikov (piano) et David Guerrier (trompette), Rossen Gergov (direction)
10 juillet 2012, Opéra Berlioz / Le Corum, Montpellier (Festival)

Dimitri Chostakovitch : *Symphonie n°6, opus 54*

Orchestre philharmonique de Radio France, Myung-Whun Chung (direction)
26 septembre 2012, Salle Pleyel, Paris
28 septembre 2012, Athénée Roumain, Bucarest (Roumanie)

Dimitri Chostakovitch : *Concerto pour trompette, piano et cordes, opus 35*

François Dumont (piano), David Guerrier (trompette), Ensemble Cello-fan, Eglise, Callian

Serge Prokofiev : *Roméo et Juliette*

Ballet de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, Lucinda Childs (mise en scène et chorégraphie), chœur de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, Mireille Delunsch (soprano), Joseph Calleja (ténor), George Petean (baryton), Marko Letonja (direction)
30 juin 2012, Jardin des deux rives, Strasbourg

Dimitri Chostakovitch : *Concerto pour violoncelle et orchestre n° 1, opus 107*

Orchestre de Picardie, Sébastien Hurtaud (violoncelle), Arie van Beek (direction)
6 juillet 2012, Eglise, Fresneaux-Montchevreuil, Festival du Vexin

Dimitri Chostakovitch : *Concerto pour piano, trompette et cordes, opus 35*

Orchestre National de Montpellier, Andrei Korobeinikov (piano), David Guerrier (trompette), Rossen Gergov (direction)
10 juillet 2012, Opéra Berlioz / Le Corum, Montpellier (Festival)

Serge Prokofiev : *Alexander Nevsky, opus 78*

Orchestre National du Capitole de Toulouse, chœur de la Generalitat Valenciana (Francesc Perales, direction), Larissa Diadkova (mezzosoprano), Tugan Sokhiev (direction)

18 juillet 2012, Palais Charles Quint, Grenade (Espagne)

Dimitri Kabalevsky : *Concerto pour violon et orchestre, opus 48*

Orchestre Symphonique de la Ville d'Asuncion, María Arrua, (violon) Leon Burke III (direction)
2 août 2012, Théâtre Municipal, Asuncion

Aram Khatchatourian : *Concerto pour flûte et orchestre*

Orchestre Philharmonique de Hradec Králové, Kaspar Zehnder (flûte), Andreas Sebastian Weiser (direction)
16 et 18 août 2012, Cour Tchaïkovsky, Château, Morat (Suisse)

Nikolaï Miaskovsky : *Silentium, opus 9*

London Philharmony Orchestra, Vladimir Jurovsky (direction)
14 août 2012, Usher Hall, Edimbourg (Royaume-Uni)
29 septembre 2012, Royal Festival Hall, Londres (Royaume-Uni)

Serge Prokofiev : *Pierre et le loup*

European Camerata, Brigitte Fossey (narratrice), Laurent Quenelle (direction)
26 août 2012, Imperial Palace, Annecy

Oscar Strasnoy : *Geschichte/L'Histoire*

Neue Vocalsolisten
23 septembre 2012, Festival d'automne de Varsovie (Pologne)

Oscar Strasnoy : *Scherzo (Sum 3)*

Orchestre de Bretagne, Darrell Ang (direction)
20 et 21 septembre 2012, Opéra, Rennes
25 septembre 2012, Théâtre de Cornouaille, Quimper

Dimitri Chostakovitch : *Symphonie n°5, opus 47*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Christian Arming (direction)
27 septembre 2012, Palais des Beaux-arts, Bruxelles (Belgique)
29 septembre 2012, Salle Philharmonique, Liège (Belgique)

Dimitri Chostakovitch : *Symphonie n°6, opus 54*

Orchestre Philharmonique de Radio France, Myung-Whun Chung (direction)
26 septembre 2012, Salle Pleyel, Paris
28 septembre 2012, Athénée Roumain, Bucarest (Roumanie)

Aram Khatchatourian : *Suite de Mascarade*

Orchestre des Pays de Savoie, Nicolas Chalvin (direction)
21 octobre 2012, Salle des Chaudannes, Saint-Jean-de-Maurienne

Dimitri Chostakovitch : *Symphonie n°4, opus 43*

Orchestre de Paris, Guennadi Rojdestvenski (direction)
24 octobre 2012, Salle Pleyel, Paris

Aram Khatchatourian : *Suite de Mascarade*

Orchestre de Paris, Peter Ounjian (direction)

5 et 6 décembre 2012, Salle Pleyel, Paris

Edison Denisov : L'écume des jours

Orchestre du Staatstheater de Stuttgart, chœur du Staatsoper de Stuttgart, Ed Lyon, Rebecca von Lipinski, Daniel Kluge, Sophie Marilley, Arnaud Richard, Pumeza Matshikiza, Roland Bracht, Kai Preußker, Marcel Beekman, Karl-Friedrich Dürr, Mark Munkittrick, Sébastien Dutrieux (mise en scène), Johannes Knecht (direction de chœur), Sylvain Cambreling (direction)
1er décembre 2012, Staatstheater, Stuttgart (Allemagne)

Dimitri Chostakovitch : Concerto pour violon et orchestre n°1, opus 77

Orchestre de Paris, soliste nn, Paavo Järvi (direction)
24 juin 2013, Salle Pleyel, Paris

PUBLICATION

Nouvelle version de Pierre et le loup



Le chef d'orchestre Marco Guidarini vient de réaliser une réjouissante version pour 11 instrumentistes de *Pierre et le loup*, de Serge Prokofiev.

L'effectif est le suivant : flûte, clarinette en ut, 2

percussionnistes (glockenspiel, xylophone, timbales, cymbales, tambour militaire, grosse caisse), 2 pianos, 1 violon I, 1 violon II, 1 alto, 1 violoncelle et 1 contrebasse.

Conducteur et parties séparées sont en vente au prix public TTC 160 euros

[Pour commander, veuillez cliquer ici](#)



Le cœur enfantin et subtil...

14 pièces mélodiques faciles pour piano seul

Nouvelle gravure : Max Pinchard : Le cœur enfantin et subtil

14 pièces mélodiques faciles pour piano

Révision et doigtés de Frédéric Aguessy

REF: PN2119 - prix ttc :

14.50 Euros

[Pour commander, veuillez cliquer ici](#)

Ramon Lazkano



Jalkin, pour quatuor de saxophones

Réf : MC4833- prix public TTC : 60,00 Euros

[Pour commander, veuillez cliquer ici](#)

Charles Ewanjé-Epée

African Strings, 5 pièces pour guitare

Réf. : FG4785 - prix public TTC : 13 euros

[Pour commander, veuillez cliquer ici](#)

Serge Prokofiev



Cantate *Alexandre Nevsky*
conducteur

Réf. : PO4400 - prix public TTC : 30,50 Euros
[Pour commander, veuillez cliquer ici](#)

En préparation...



Pierre Troisgros, l'un des plus célèbres chefs cuisiniers français, à la demande de Hervé Désarbre, a dressé une liste de 10 plats emblématiques de la cuisine française : notamment brochet au beurre blanc, bœuf bourguignon, bouillabaisse et bien entendu escalope de saumon à l'oseille. Le tout formera un album de pièces pour orgue destinées au concert. Dans le droit fil de *La Revue de cuisine*, de Bohuslav Martinu, de *La bonne Cuisine*, de Leonard Bernstein, ou encore de *L'œuf à la coque*, de Maurice Thiriet.

Les compositeurs Augustin Belliot, Julien Bret, Pierre Cholley, Guy Morançon et Bruno Schweyer ont été sollicités et sont actuellement aux fourneaux !

Grand Eclair : prochain numéro octobre 2012
www.chantdumonde.com
www.cinechantdumonde.fr

BON ÉTÉ !